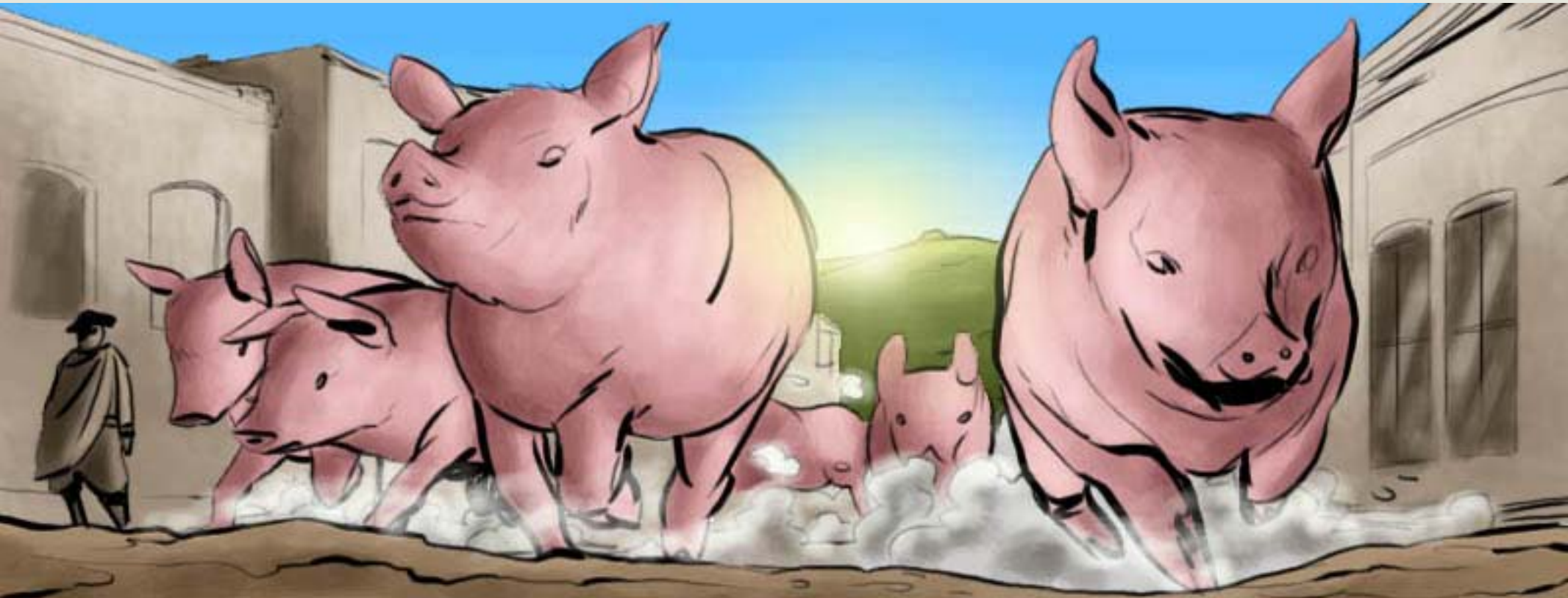


La época de la barbarie

1800-1860 / Uruguay



En el Uruguay de comienzos del siglo XIX, los hombres y mujeres tenían formas de vivir bastante distintas de las actuales. La vida estaba determinada por los ciclos naturales del día, la noche y las estaciones del año. La sociedad se encontraba en un entorno en el que la naturaleza estaba muy presente, aun en la ciudad. La abundancia de ganado y de tierras aseguraba el alimento. La vida resultaba más fácil y no era necesario dedicar demasiado tiempo a trabajar.

VER



La época de la barbarie

1800-1860 / Uruguay



Uruguay tenía una población joven: la gente moría a edades tempranas, ya que la higiene y la medicina estaban poco desarrolladas. La sexualidad se vivía con una gran libertad. También tenían muchos hijos, pero la tasa de mortalidad infantil era muy alta, lo que hacía que la muerte fuera un fenómeno común para toda la gente. La muerte formaba parte cotidiana de la vida y se vinculaba con la fiesta.

Cuando José Pedro Barrán (uno de los historiadores más importantes del Uruguay) describe la cultura de aquellos años como *bárbara*, hace referencia a sus características y formas de expresión. Fue una sociedad que practicó la violencia física como forma de control. En esa sociedad los adultos jugaban y reían tanto como trabajaban. Es más, jugaban y reían *mientras* trabajaban. El estudio de Barrán dio lugar a que describiera dos etapas en la **sensibilidad** uruguaya: la **bárbara** y la **civilizada**.

Los sectores populares eran bastante libres y poco respetuosos de la autoridad (un buen ejemplo de esos grupos populares pueden ser los gauchos). Uno de los momentos más importantes para esa sociedad era el carnaval. Las formas de diversión de los orientales incluían altas dosis de violencia física. No era raro que una guerrilla de agua terminara con algún herido y denuncias policiales.

Para las clases altas y para los inmigrantes, esas formas de expresión mostraban primitivismo y eran improductivas y derrochadoras. A pesar de ello, durante mucho tiempo toda la sociedad compartió esta forma de sensibilidad. Con la modernización económica a partir de 1860 comenzó a producirse una transformación de la sensibilidad. A ese proceso Barrán lo denominó *disciplinamiento* y dio origen a lo que llamó *cultura civilizada*, una época en la que se afirmaron la culpa, la vergüenza y la disciplina.



La época de la barbarie

1800-1860 / Uruguay



GLOSARIO

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

BÁRBARO

Denominación que se le daba en el siglo XIX a las formas de vida americana, en oposición a lo civilizado, que provenía de Europa. Se consideraba que era primitiva, atrasada, irracional. Cuando Barrán utiliza este término, lo hace para distinguir una forma de sensibilidad más libre y menos reprimida, pero no con el sentido de desprecio que tenía en el siglo XIX.

SENSIBILIDAD

Denominación que dio José Pedro Barrán al conjunto de formas de sentir, las emociones, los gustos, los valores y las expresiones de esas formas de sentir. Distinguió dos etapas en el siglo XIX: la sensibilidad bárbara y la sensibilidad disciplinada o civilizada.

CIVILIZADO

Denominación que se daba en el siglo XIX a lo que provenía de Europa y era admirado por las clases altas americanas. Era lo opuesto a las formas de vida americanas, que se consideraban primitivas, atrasadas e irracionales. Cuando Barrán utiliza este término, lo hace para distinguir una forma de sensibilidad más controlada y reprimida, que se conforma a fines del siglo XIX, pero no con el sentido que tenía en esa época.

